

Créditos y Agradecimientos

Dirección del proyecto:

María Bustamante Harfush
COLECTIVO FUNDARQMX

Coordinación técnica:

Luis Andrés Palafox Hernández

Investigación de textos:

María Bustamante Harfush, Mireya Castro de Cuéllar, Abril López Ville-
da, Luis Alberto Montes Parra, J.
Hesner Sánchez G., Pilar Turu.

Investigación de imágenes en archi- vos:

Karina Arzate Leija, María Bustaman-
te Harfush, Julieta García García
(Subdirectora de Investigación de la
Coordinación Nacional de Monumen-
tos Históricos INAH), Norma Cervan-
tes Lozano Subdirección de Investi-
gación de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos INAH, Laura
Hernández Sánchez, Priscila Sánchez
García, María Guadalupe Silva de An-
zorena.

Dibujo y representación de planos:

Jorge Betancourt Arriaga, Ricar-
do Cárdenas Barrera, Pablo Majluf
González Galván, Hesner Sánchez con
el apoyo de Alejandro Guevara Rese-
nos y Fernando Howard Fueyo.

Desarrollo de la línea del tiempo:

Ricardo Cárdenas Barrera.

Fotografías 2013:

Linda Escárcega Martínez.

Retoque de fotografías y página Web del proyecto:

Omar Avila González Blanco.

Diseño editorial:

Ricardo Díaz Angulo.

Diseño gráfico anexos:

Omar Avila González Blanco, Diana
Delgado Murga, Laura Hernández
Sánchez y Ricardo Cárdenas Barrera.

Revisión de estilo:

María Bustamante Harfush y Pilar
Turu.

Agradecimientos por su apoyo, ori- entación, consejo y conocimiento:

Raúl Bustamante Romero, Ricardo
Castillo Pérez, Elena Flores López,
Manuel Garcés (Cronista de Milpa
Alta), María Esther Mancilla Castañe-
da (Cronista de Tláhuac), Salvador
Padilla Aguilar (Cronista de Tlalpan),
Beatriz Ramírez González (Cronista
de Iztapalapa), Sonia Reyes (Fototeca
de Fundación ICA), Samuel Rodríguez
Rodríguez, Dr. Carlos Ruiz Abreu

(Director del Archivo Histórico del
Distrito Federal), Ana María Ruiz Vila
(Directora de la Fototeca Fundación
ICA) y a la Asociación de Cronistas
del Distrito Federal y Zonas Conur-
badas AC.

Empresas y asociaciones que apoy- aron el proyecto:

CAM-SAM (Apoyo en la solicitud
y Difusión de la Investigación); **Ci-
udad y Patrimonio AC** (Programas
Delegacionales, Parciales, Patrimonio,
Logística); **Consultores BH SA DE CV**
(Recorridos para tomar las fotografías
actuales de las colonias); **Taller de
Arquitectura + Urbanismo TA+U**
(equipos, instalaciones, impresión,
oficina); **Territorios** (Ejecución de-
tallada de planos a escala territorial);
TIME OUT México (Difusión y recor-
rido en por la colonia Industrial y Las
Lomas de Chapultepec), **Universidad
Iberoamericana AC** (Difusión, apoyo
y Servicio Social).

Archivos Consultados:

Archivo General de la Nación.
Archivo Fotográfico de la Ciudad de
México.
Archivo Histórico del Distrito Feder-
al, "Carlos Sigüenza y Góngora".
Centro de Estudios de Historia de
México, CARSO
Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía.

Fototeca Constantino Reyes-Valerio
de la Coordinación Nacional de
Monumentos Históricos CONACULTA,
INAH.

Fototeca Fundación ICA, Memoria
desde el aire.

Biblioteca del Instituto de Geografía.

Biblioteca del Instituto de Investiga-
ciones Dr. José María Luis Mora.

Biblioteca y Hemeroteca de la Univer-
sidad Nacional Autónoma de México.

Biblioteca Francisco Xavier Clavigero,
Universidad Iberoamericana.

Instituto Nacional de Bellas Artes.

Instituto Nacional de Estadística,
Geografía e Información.

Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

Patrimonio Cultural Urbano, Secre-
taría de Desarrollo Urbano
y Vivienda, SEDUVI.

Este libro utiliza la tipografía *ESPINO-
SA NOVA*, diseñada por Cristóbal
Henestrosa. Recate de la que realizó
Antonio de Espinosa, impresor de la
Nueva España del siglo XVI.



 **CONACULTA**  **FONCA**